

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор физтех-школы бизнеса  
высоких технологий**

**В.Ю. Григорьев**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	History and Film/История и кино
<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	2
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

## Аннотация

Мало кто будет спорить, что фильмы не являются продуктами истории. Действительно, на первый взгляд, это может быть одним из способов прочтения максимы, что фильмы, прежде всего, являются историями их собственных условий производства: кинематографисты пользуются исторически-специфическими и -контингентными технологиями, теориями, способами понимания своих собственных практик и коллективным трудом, необходимым для реализации этих практик. И, конечно же, существует множество фильмов «об» истории — например, жанр исторической реконструкции. Другая максима в дисциплинах фотографии и киноведения гласит, что фильмы сами по себе являются историческими записями: направьте камеру на сцену, вымышленную или нет, реальное место или съемочную площадку, и эта сцена сохранится для потомков.

Однако читатели этой программы заметят семантическую дистанцию между фильмом и историей, а именно «и». Если кино не просто, как любой другой культурный артефакт, производится в историческое время, но является одним из способов, с помощью которых сама история доступна нам сегодня, то этот технический факт имеет историографические последствия. Проще говоря, этот курс не столько рассматривает историю кино, сколько спрашивает, как кино записывает и пишет историю? Изменяется ли наше представление о том, что такое история и что она означает, с появлением кино? Есть ли особые моменты, скрытые в непрерывности кинематографических практик, которые, если их раскопать, могут продемонстрировать различные модальности (мыслящей) истории? Таким образом, этот курс представляет кино и историю как попутчиков, а не как синонимы и даже не всегда как союзников. Поэтому на протяжении этого модуля мы будем анализировать способы, которыми история кино также является написанием истории.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Сформировать у студентов представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

#### Задачи дисциплины

Познакомить студентов с основными периодами в истории мирового и отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

- получить знания в области практики и теории документального кино;
- знать как определить и мобилизовать соответствующую историческую информацию, окружающую данный фильм, стиль или режиссера.

уметь:

- уметь убедительно анализировать, интерпретировать и писать о документальных фильмах;
- уметь интерпретировать исторически специфичные аспекты кинопроизводства или киноформы в контексте кинематографического анализа.

владеть:

- приобрести навыки применения теоретических знаний при разработке и реализации кинопроектов;
- различными историографическими подходами, которые рассматривают различные научные концепции взаимоотношений кино с историей.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение в документальное кино	2	1		3
2	Зарождение кинематографии	1	2		4
3	Авангардное кино: Франция и теория фотогении Л. Деллюка	1	1		3
4	Отечественное кино периода оттепели: темы, герои, проблемы	1	1		3
5	Вклад Л.Кулешова в развитие монтажной теории	1	1		3
6	Немецкий кинематограф 1950–1980-х годов: основные направления, анализ творчества одного из режиссёров	1	2		3
7	Творчество Ч.Чаплина	1	1		3
8	Понятие «артхаус» и «авторское кино»: содержание и границы понятия	2	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

###### 1. Введение в документальное кино

Рождение и становление документального кино. Жанры документального кино. Создание документального фильма: от замысла к монтажу. Документальное кино и новые технологии.

###### 2. Зарождение кинематографии

Этапы развития мирового кинематографа. Виды киноискусства. Выразительные средства киноискусства.

### 3. Авангардное кино: Франция и теория фотогении Л. Деллюка

Авангард и его отражения в авторском кино. Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда». Теория фотогении Луи Деллюка. Концепция кинематографической экспрессии.

### 4. Отечественное кино периода оттепели: темы, герои, проблемы

Становление советского кинематографа. «Натурщик», «типаж», актер в кино. Монтаж и его смыслообразующие функции. Советская массовая культура. Киноповесть «оттепели». Смена парадигмы в советском кино: размывание жанровых рамок, расширение сюжетного репертуара, новый тип актера и новая манера актерской игры.

### 5. Вклад Л.Кулешова в развитие монтажной теории

Теоретические взгляды и творческая практика Л.Кулешова. "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков" Л.В.Кулешов, 1924 г.; Л.Кулешов "О задачах художника в кинематографе", "Искусство, современная жизнь и кинематография".

### 6. Немецкий кинематограф 1950–1980-х годов: основные направления, анализ творчества одного из режиссёров

Зарождение национального кинопроизводства Германии. Немецкий экспрессионизм. Популярность фарсов и фильмов-спектаклей. Психологическая история немецкого кино. Политизация немецкого кино. Состояние немецкого кинематографа в канун установления фашистской диктатуры. Нацистская идеология на экране. Натиск фашистской пропаганды в документальном кино. Антифашистская тема в кино Федеративной республики Германии на рубеже 1950-60 годов.

### 7. Творчество Ч.Чаплина

Немое кино как язык общемирового общения. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера.

### 8. Понятие «артхаус» и «авторское кино»: содержание и границы понятия

Основные особенности кинорежиссуры. Понятие «артхаус». Разница между авторским (арт-хаус) и коммерческим кинематографом (индустрией развлечений). Дилемма: артхаус и массовое кино. Сюрреализм в кино как пример «артхауса».

## 5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины необходима следующая материально-техническая поддержка: аудитория; наличие доступа к электронной сети связи Интернет и компьютеру.

## 6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for independent study:

1. Kinyova, L. A. History of Arts: a textbook / L. A. Kinyova; edited by L. B. Vozheva. - Ekaterinburg: Ural University Publishing House, 2017. - 136 p. - ISBN 978-5-7996-2164-3. - Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [site]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html> - Access mode: for authorized users.
2. Zvegintseva, I. A. Cinema of Australia and New Zealand: a textbook / I. A. Zvegintseva. - Moscow: All-Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov (VGIK), 2017. - 305 p. — ISBN 978-5-87149-204-5. — Text : electronic // Digital educational resource IPR SMART : [site]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105108.html> — Access mode: for authorized users.
3. Burachenko, A. I. History of Arts (History of Theater and Cinema): practical training for students in the field of training 51.03.05 "Directing Theatrical Performances and Holidays", profile "Theatrical Performances and Holidays", qualification (degree) of graduate "bachelor" / A. I. Burachenko; compilers A. I. Burachenko. — Kemerovo : Kemerovo State Institute of Culture, 2018. — 48 p. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [site]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Access mode: for authorized users.

Дополнительная литература

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Russian popular science online publication. URL: <https://nplus1.ru/>
2. Popular science online project. URL: <https://elementy.ru/>
3. Information and service portal dedicated to science. URL: <https://indicator.ru/>
4. Project about modern fundamental science and scientists who create it. URL: <https://postnauka.ru/>
5. Russian scientific electronic library. URL: <http://www.e-library.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Семинары проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа осуществляется студентами в удобном для них режиме.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Студент должен освоить основные понятия, ключевые понятия и методики, составляющие основу дисциплины, и научиться применять их на практике при выполнении групповых и индивидуальных заданий на уроках, при выполнении домашних заданий, на выездных мероприятиях по дисциплине.

Для успешного освоения компетенций, которые развивает дисциплина, студенту необходимо тщательно изучать материалы курса и регулярно посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты на занятиях и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	<u>2</u>
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

**Разработчик:** А.В. Щербенок, канд. филол. наук

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «History and Film/История и кино» обучающийся должен:

### знать:

- получить знания в области практики и теории документального кино;
- знать как определить и мобилизовать соответствующую историческую информацию, окружающую данный фильм, стиль или режиссера.

### уметь:

- уметь убедительно анализировать, интерпретировать и писать о документальных фильмах;
- уметь интерпретировать исторически специфичные аспекты кинопроизводства или киноформы в контексте кинематографического анализа.

### владеть:

- приобрести навыки применения теоретических знаний при разработке и реализации кинопроектов;
- различными историографическими подходами, которые рассматривают различные научные концепции взаимоотношений кино с историей.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценка преподавателем ответов на вопросы в процессе короткого (до 5 минут) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценка умения анализировать обсуждаемые на лекциях темы с использованием цифровых инструментов.

## 4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Когда и где зародился кинематограф?
2. Кто такие братья Люмьер и Жорж Мельес?
3. Какие авангардные кинотеории были популярны во Франции?
4. Каковы особенности становления отечественного кино 1920-х годов?
5. Какие идеи важны для понимания творчества С. Эйзенштейна?

6. Какое влияние оказал Д. У. Гриффит на развитие мирового киноискусства?
7. Какие темы и проблемы поднимались в отечественном кино периода оттепели?
8. Вклад Л. Кулешова в развитие монтажной теории.
9. Содержание и границы понятий «артхаус» и «авторское кино».
10. Опишите вклад творчества Ч. Чаплина в развитие индустрии.

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» выставляется студенту, проявившему всестороннее, систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контроля. работает;

Оценка «отлично (9)» выставляется студенту, проявившему систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «отлично (8)» ставится студенту, проявившему систематическое знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и содержательно излагает его, умеет применить полученные знания на практике, но допускает некоторые неточности в ответе или решении задач;

Оценка «хорошо (6)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его по существу, умеет применить полученные знания на практике, но допускает много неточностей в ответе;

Оценка «хорошо (5)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не составляет валовых баллов. ошибки в ответе;

Оценка «удовлетворительно (4)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал фрагментарный характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения;

Оценка «удовлетворительно (3)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал несопоставимый характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, нарушение логики. последовательность в изложении программного материала, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

Оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал, что не знает большую часть основного содержания дисциплины учебной программы, допустил грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не смог использовать полученные знания при решении типичных практических задач.

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Во время зачета студенты не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и другой литературой.